



LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES

UN FILM DE HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI

avec Elina Löwensohn, Stéphane Ferrara, Bernie Bonvoisin, Michelangelo Marchese,
Marc Barbé, Marine Sainsily, Hervé Sogne, Pierre Nisse, Aline Stevens,
Dorylia Calmel, Dominique Troyes, Bamba Forzani Ndiaye

AU CINÉMA LE 18 OCTOBRE 2017

1H30 - COULEUR - FRANÇAIS - DCP

folio
POLICIER

RELATIONS PRESSE FRANCE
Karine DURANCE
23, rue Henri Barbusse 92110 Clichy
06 10 75 73 74
durancekarine@yahoo.fr



www.shellac-altern.org

SYNOPSIS

La Méditerranée, l'été : une mer d'azur, un soleil de plomb... et 250 kilos d'or volés par Rhino et sa bande! Ils ont trouvé la planque idéale : un village abandonné, coupé de tout, investi par une artiste en manque d'inspiration. Hélas, quelques invités surprises et deux flics vont contrecarrer leur plan : ce lieu paradisiaque, autrefois théâtre d'orgies et de happenings sauvages, va se transformer en un véritable champ de bataille... impitoyable et hallucinatoire !

LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES

C'était l'été 1970. Le soleil cognait fort sur ce hameau provençal paumé sur les hauteurs des Cévennes, quelque part du côté de Pont-Saint-Esprit, là où vingt ans plus tôt, une partie de la population, frappée de folie furieuse rendue folle à cause du LSD balancé par la CIA ou de l'ergot de seigle, s'était entretuée.

Les deux jeunes types tapaient dehors, en pleine chaleur, les machines à écrire Hermès posées sur une grande table en bois. Il n'y avait pas d'eau courante, il fallait aller chercher la flotte à un puits en contrebas : siffler quelques bières bouteille entre deux Gauloises était plus simple, et plus stimulant. Ils avaient tous les deux la vingtaine, et ils avaient un plan.

Ils allaient conquérir le monde avec leurs livres. Celui qu'ils étaient en train de taper, «Les cadavres bronzent avec indifférence», débordait d'énergie, parfois désordonnée, parfois millimétrée. Ce serait un Série Noire, et un bon. Avec deux ou trois autres romans, ce serait aussi, sans que nul ne l'ait vu venir, le point de départ de la grande saison du néo-polar français.

Quarante-cinq ans après, le film d'Hélène Cattet et Bruno Forzani a la même énergie démente, la même précision maniaque, le même débordement d'idées foutraque et jubilatoire.

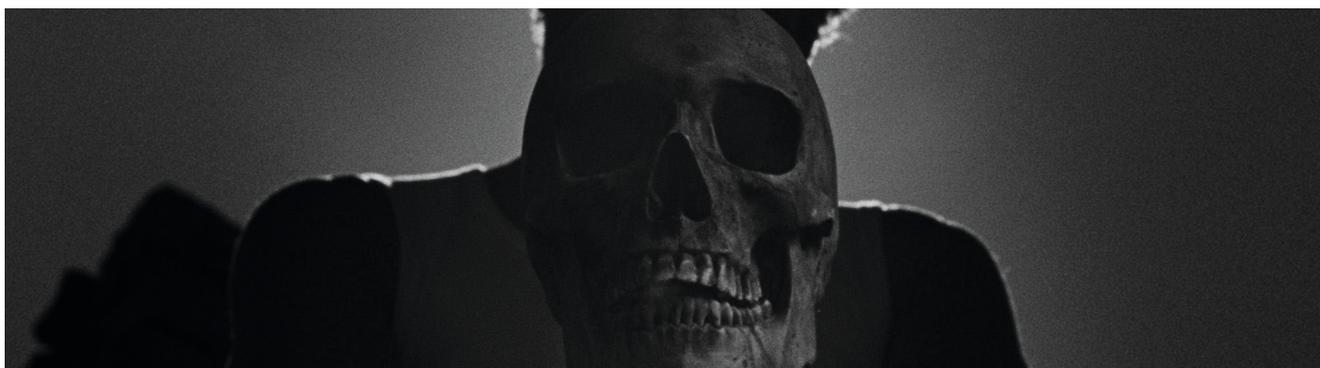
Que ce duo détonnant vienne appliquer son style post-moderne si particulier, visible dès leurs débuts dans leurs courts-métrages autant que dans AMER ou L'ETRANGE COULEUR..., à ce roman écrit par Manchette et Bastid à la grande époque du western européen, c'était une belle perspective, franchement excitante. Car les Cadavres, c'est avant tout un western transposé dans le cadre du polar, une histoire de bandits réfugiés dans un relais de poste qui prennent en otage les voyageurs de la diligence et luttent contre un courageux Marshall. Disons, un bon petit Budd Boetticher interprété par Randolph Scott, ou un bis italien.

Cattet & Forzani, passionnés du cinéma de genre transalpin, pouvaient trouver dans ce récit une source d'inspiration à la mesure de leur passion, de leurs références et de leur audace.

S'il m'a tant fait plaisir de les voir s'attaquer à ce Manchette-Bastid, c'est aussi parce que les adaptations précédentes des romans de mon père ont été banalisées et traitées sur un mode conventionnel, comme le tout-venant des films policiers d'hier et d'aujourd'hui. À l'opposé, la grande originalité de l'écriture cinématographique de H&B se joue des conventions et apporte du coup un résultat sensoriel inédit.

Enfin, mon père lui-même fut toujours un franc-tireur, une anomalie dans le paysage littéraire et cinématographique francophone. Que lui souhaiter de plus que la survie de ses écrits grâce à l'envie qu'il peut susciter auprès de brillants jeunes cinéastes ?

DOUG HEADLINE



BIO-FILMO

JEAN-PATRICK MANCHETTE

Jean-Patrick Manchette, né le 19 décembre 1942 à Marseille, mort le 3 juin 1995 à Paris est un écrivain français de romans policiers, critique littéraire et de cinéma, scénariste et dialoguiste de cinéma, et traducteur. Connu pour ses opinions d'extrême gauche, proche de l'International situationniste, il co-écrit avec son ami Jean-Pierre Bastid un premier roman pour la série Noire en 1971, **LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES !** Fin cinéophile, avec une passion particulière pour les westerns et les films noirs, il estime que l'écriture de romans l'aidera à devenir scénariste pour le cinéma. Il inaugure au passage un nouveau genre dans le roman policier français, qu'il baptise lui-même de « néo-polar ». Rompant avec la tradition pittoresque, son style précis et tranchant, débarrassé des considérations psychologiques et entièrement dédié aux comportements de ses protagonistes est également l'occasion de développer une critique sociale et politique typique des années 70. A partir de 1973, il travaille pour le cinéma comme adaptateur, scénariste et dialoguiste. Parmi ses collaborations, on retient **NADA** (1973) de Claude Chabrol, adapté de son propre roman, **L'AGRESSION** (1974) de Gérard Pirès et **LA GUERRE DES POLICES** (1980) de Robin Davis. Trois de ses romans sont portés à l'écran par Alain Delon (**TROIS HOMMES À ABATTRE** en 1980, **POUR LA PEAU D'UN FLIC** en 1981, **LE CHOC** en 1982) mais le résultat n'emballa guère Manchette, qui se consacre alors à la traduction de romans de Donald Westlake et Robert Bloch et à la critique cinéma dans **CHARLIE MENSUEL** et **STARFIX**. À l'occasion d'un article resté fameux paru le 7 juillet 1987 dans **LIBÉRATION**, il signale aux amateurs de polars **LUNE SANGLANTE**, le troisième roman de James Ellroy, puis s'isole de la rumeur du monde dans son appartement du 59 avenue du Dr. Arnold Netter dans le 12ème arrondissement parisien aux côtés de son épouse Mélissa.

BIO-FILMO

JEAN-PIERRE BASTID

Né à Montreuil, Jean-Pierre Bastid étudie le cinéma à l'IDHEC puis devient l'assistant de Jean Cocteau sur **LE TESTAMENT D'ORPHÉE** (1960) avant de travailler avec Nicholas Ray. Il participe à l'écriture de polars sexy réalisés par José Benazéraf (**L'ENFER SUR LA PLAGE**, 1966) et Max Pécas (**LA PEUR ET L'AMOUR**, 1967). Son premier long-métrage comme metteur en scène, **MASSACRE POUR UNE ORGIE**(1966), qu'il signe sous le pseudonyme facétieux de Jean-Loup Grosdard, provoque un tohu-bohu au marché du festival de Cannes et sera totalement interdit par la censure. Il enchaîne en 1969 avec **HALLUCINATIONS SADIQUES**, un huis-clos horrifique dans la lignée des **DIABOLIQUES**. En 1971, il co-écrit avec Jean-Patrick Manchette **LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES**, publié dans l'illustre collection Série noire, et qui augure d'un renouveau du polar et du roman noir français. Avec Michel Martens, il co-écrit le scénario du très polémique **DUPONT LAJOIE** (1975), réalisé par Yves Boisset. Depuis, il alterne l'écriture de romans et de scénarii, la réalisation de films pour le cinéma et la télévision, l'enseignement. Depuis ses prises de position contre la guerre d'Algérie jusqu'à son récent soutien aux sans-papiers, Jean-Pierre Bastid est également un militant engagé à gauche.



BIO-FILMO HELENE CATTET & BRUNO FORZANI

Après avoir tourné plusieurs courts-métrages, auto-produits pour la plupart, Hélène Cattet et Bruno Forzani réalisent AMER en 2009 et L'ETRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS en 2012, un diptyque féminin/masculin autour du désir et du giallo.

Entre temps, ils participent au long métrage d'anthologie ABC'S OF DEATH (2012) qui réunit 26 réalisateurs émergents de la scène fantastique internationale avec leur segment fortement érotique «O IS FOR ORGASM».

En 2016, ils tournent LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES, toujours accompagnés par le tandem de producteurs Eve Commenge - François Cognard. Ce troisième long métrage est tiré du roman éponyme découvert par les réalisateurs une dizaine d'années auparavant... roman qui restera longtemps pour eux un fantasme d'adaptation cinématographique... enfin concrétisé!



ELINA LÖWENSOHN

D'origine roumaine, Elina Löwensohn rejoint New York à 14 ans pour étudier le théâtre au Playwrights Horizons. Elle débute sa carrière au cinéma en 1992 dans *SIMPLE MEN* d'Hal Hartley, qu'elle retrouvera dans *AMATEUR* (1994), *FLIRT* (1995) et *FAY GRIM* (2006). Partageant sa carrière entre les Etats-Unis et l'Europe, le cinéma indépendant et les films de grands studios, elle a composé des personnages marquants dans *LA LISTE DE SCHINDLER* (1993) de Steven Spielberg, *SOMBRE* (1999) de Philippe Grandrieux, *UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES* (2003) de Jean-Pierre Jeunet et *LA VÉNUS NOIRE* (2010) d'Abdellatif Kechiche. Depuis 2011, elle accompagne le réalisateur Bertrand Mandico dans toutes ses expérimentations au long cours, comme *BORO IN THE BOX* (2011), *NOTRE DAME DES HORMONES* (2015) ou le long-métrage *LES GARÇONS SAUVAGES*, qui sortira prochainement sur les écrans.

STÉPHANE FERRARA

Né en France de parents italiens, Champion de France professionnel des poids moyens en 1982, Stéphane Ferrara débute la même année au cinéma dans *L'AS DES AS* de Gérard Oury. Il se distingue dans plusieurs polars urbains aux côtés de Jean-Paul Belmondo (*LE MARGINAL* de Jacques Deray, 1983) ou Alain Delon (*PAROLE DE FLIC* de José Pinheiro, 1985), apparaît en boxeur chez Godard (*DÉTECTIVE*, 1985), fait un crochet par l'Italie dans des films de Tinto Brass, Stelvio Massi et Aldo Lado, puis retrouve le cinéma d'auteur français dans les films de Jean-François Richet (*ÉTAT DES LIEUX*, 1994), Philippe Faucon (*LES ÉTRANGERS*, 1999) et F.J. Ossang (*DOCTEUR CHANCE*, 1997, *LA SUCCESSION STARKOV*, 2009). Il a également réalisé le documentaire *RÊVES DE MÉDAILLES* (2009), ode à son sport et aux jeunes athlètes issus de la diversité.

BERNIE BONVOISIN

Chanteur et auteur du groupe de hard rock français TRUST, Bernie Bonvoisin s'initie au cinéma comme acteur dans *HIVER 54*, *L'ABBÉ PIERRE* de Denis Amar en 1989. On le reverra à l'écran dans *LA HAINE* (1995) de Mathieu Kassovitz, *COLUCHE*, *L'HISTOIRE D'UN MEC* d'Antoine De Caunes (2008) et *PUNK* (2013) de Jean-Stéphane Sauvaire. En 1997, il passe de l'autre côté de la caméra et met en scène le savoureux *LES DÉMONS DE JÉSUS* puis *LES GRANDES BOUCHES* (1999) et *BLANCHE* (2002). Il a récemment réalisé le documentaire polémique *SYRIE*, *LES ENFANTS DE LA GUERRE* dans le cadre de l'émission *ENVOYÉ SPÉCIAL*, et a repris la route des concerts avec TRUST. Le groupe a été l'une des attractions du HellFest 2017.

BANDE ORIGINALE

1 - « SUNNY ROAD TO SALINA »

Music composed by Christophe

© Les Éd. Eden Roc / Universal Music Publishing N.V. on behalf of Universal / MCA Music Publishing
© 1970 Francis Dreyfus Music SARL, a BMG Company

2 - « FACCIA A FACCIA »

Written and performed by Ennio Morricone

© 1967 EMI Music Publishing Holland BV
Courtesy of EMI Music Publishing Italia S.r.l.

3 - « MÀTALO ! »

Music composed by Mario Migliardi, Mino Roli

© & © 1970 Universal Music Publishing Ricordi Srl / Cidias Ed. Music SpA.
Universal Music Publishing N.V.

4 - « SEVERAMENTE »

Music performed by Ennio Morricone

© Copyright 1971 by Carosello C.E.M.E.D. S.r.l. / EMI General Music, Milan (Italy)
Rights for Benelux controlled by Strictly Confidential S.A., Bruxelles
Courtesy of Carosello C.E.M.E.D. S.r.l. / EMI General Music / Strictly Confidential S.A.
© Courtesy of EMI General Music Publishing S.r.l. / Carosello C.E.D.E.M. S.r.l., Milano (Italy)

5 - « ZOMBIE PARADE »

Music composed and orchestrated by Nico Fidenco (SIAE)

Orchestra conducted By Giacomo Dell'Orso

© & © 1980 West Edizioni Musicali (SIAE)
Licensed through Beat Records Company Publishing Group

6 - « FROM ANOTHER WORLD »

Music composed and orchestrated by Nico Fidenco (SIAE)

Orchestra conducted By Giacomo Dell'Orso

© & © 1980 West Edizioni Musicali (SIAE)
Licensed through Beat Records Company Publishing Group

7 - « INSEGUITA & UN OSPITE INATTESO »

Writer: Stelvio CIPRIANI

© 1971 CREAZIONI ARTISTICHE MUSICALI CAM
sub-published by Strictly Confidential

8 - « SOLO GRIDA »

Composta dal M° Ennio Morricone

© & © 1972 Cometa Edizioni Musicali

9 - « CANTO DELLA CAMPANA STONATA »

Composta dal M° Ennio Morricone

© & © 1972 Cometa Edizioni Musicali

10 - « SOLO BATTERIE »

Music performed by Colin Lévêque

LISTE ARTISTIQUE

Elina LÖWENSOHN
Stéphane FERRARA
Bernie BONVOISIN
Michelangelo MARCHESE
Marc BARBÉ
Marine SAINCILY
Hervé SOGNE
Pierre NISSE
Aline STEVENS
Dorylia CALMEL
Dominique TROYES
Bamba FORZANI NDIAYE

FICHE TECHNIQUE

Réalisateurs
HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI
Scénario
HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI,
d'après le roman
LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES!
écrit par Jean-Patrick Manchette et Jean-Pierre Bastid,
paru aux Editions Gallimard en 1971

Image
MANU DACOSSE
Son
YVES BEMELMANS
Décors
ALINA SANTOS
Montage image
BERNARD BEETS
Montage son
DAN BRUYLANDT
Mixage
BENOÎT BIRAL
Production
EVE COMMENGE
ANONYMES FILMS (BELGIQUE)
& FRANÇOIS COGNARD
TOBINA FILM (FRANCE)

AVEC L'AIDE DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+, CINÉ+, ET BETV, EN COPRODUCTION AVEC BNP PARIBAS FORTIS FILM FINANCE AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE, AVEC LA PARTICIPATION DE LA WALLONIE ET DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE, AVEC LE SOUTIEN DE LA COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE CORSE ET DE CORSICA PÔLE TOURNAGES, AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE EN PARTENARIAT AVEC LE CNC. AVEC LE SOUTIEN DU CREATIVE EUROPE PROGRAMME - MEDIA DE L'UNION EUROPÉENNE, ÉTABLISSEMENT DE CRÉDIT: COFILOISIRS - AVEC LE SOUTIEN DE L'IFCIC. DISTRIBUTION FRANCE: SHELLAC. VENTES INTERNATIONALES: BAC FILMS.